



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)  
[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) [www.полезныекниги.рф](http://www.полезныекниги.рф)  
[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) [www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) [www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru)

### Индивидуальный учебный проект "Оятская глиняная игрушка"

**Авторы:**

**Высоцкий Андрей Алексеевич  
и Высоцкий Пётр Алексеевич  
обучающиеся 9 класса**

**МКОУ "Алеховщинская СОШ"**

**Руководитель:**

**Иванова Людмила Андреевна**

## **Введение.**

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, но и служит для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны. В оятской игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи.

Возникновение народного керамического промысла на берегах реки Оять относится к XIX веку. Оятская глиняная игрушка несправедливо забыта. Между тем её история уходит в далёкое прошлое и неразрывно связана с традиционным для нашего края гончарным ремеслом. Сейчас же владение гончарным искусством считается крайне редким, почти исчезающим. Тем не менее, в современном мире, в век технического прогресса возрастает роль культуры и искусства в жизни общества, интерес к национальным традициям, достижениям народного творчества, изделиям традиционных промыслов. Поэтому актуальным является обращение к конкретным видам народного искусства, изучение их основ.

Вышесказанное обуславливает выбор темы исследования «Оятская глиняная игрушка».

Цель проекта: исследовать историю создания Оятской глиняной игрушки и сформировать памятку по её изготовлению.

Данная цель будет достигнута посредством решения следующих задач:

- изучить историю возникновения и развития Оятской игрушки;
- выявить особенности Оятской керамики в целом и Алеховщинской игрушки в частности;
- рассмотреть технологию изготовления изделий и способы лепки глиняной игрушки;
- оформить памятку по созданию Оятской игрушки – свистульки.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА**

### **История возникновения и развития Оятской игрушки**

Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же – глиняная игрушка, своеобразная и в чём-то загадочная область народного творчества [1].

Оятский промысел занимает особое место в ряду традиционных народных игрушечных промыслов России. Время его возникновения в Лодейнопольском уезде можно отнести ко второй половине XIX века. В вепских и русских деревнях, расположенных в среднем течении реки Ояти, где население занималось изготовлением разнообразной глиняной посуды, игрушки-скульптурки и свистульки сначала делали в небольшом количестве, поскольку они первоначально предназначались для сбыта на местном рынке. Производством игрушки занимались как взрослые, так и дети.

Материалом для изготовления керамических изделий служила красная и жёлтая глина, которую крестьяне добывали по берегам р. Оять. Несмотря на то, что местный промысел не испытывал влияния со стороны других известных керамических центров, в нём первоначально сложился такой же типологический набор игрушек, как и в других регионах. По типам изделий оятская игрушка наиболее близка к ранней каргопольской игрушке. В набор продукции оятских гончаров входили свистульки в виде домашних и диких животных, всадники, игрушки – «барыни» и сюжетные сцены [4].

К началу 1930-х годов большинство оятских гончаров объединилось в артель. Ориентация промысла на увеличение продукции негативно сказалась на качестве игрушек. Изделия, выпускаемые в эти годы, были далеки от совершенства.

Одними из самых первых мастеров-игрушечников в предвоенные годы были К. А. Смирнов и А.Е. Смирнов. Они работали в колхозе «Красный гончар». Их игрушки отличались от более ранних местных изделий своей реалистичностью. В начале 1940-х годов в гончарном цехе, помимо игрушек традиционных форм, изготавливали статуэтки: «лиса с гусём», «сапоги», «лапти» [3]. Поскольку изделия местных гончаров не имели широкого сбыта, промысел стал быстро угасать. Последние изделия гончарный цех выпустил в 1946 году.

Датой возрождения оятского гончарства является 1969 год. В это время в селе Алёховщина был открыт керамический цех. Для работы на новом предприятии были привлечены как опытные гончары, так и молодёжь, которая обучалась гончарству непосредственно на рабочих местах. В самом начале работы в гончарном цехе игрушки не делали, выпускали только глиняные блюда. Позже, наряду с посудой, здесь стали изготавливать и традиционные свистульки. Первым художником гончарного цеха в Алёховщине была Т. И. Иванова. Ею были разработаны формы игрушек-свистулечек «Конёк», «Лошадка», «Барашек», «Свиристель» и другие.

Период начала 1980-х годов стал временем формирования современного оятского стиля. Отдельные творческие находки художников сложились в единую систему. Игрушка стала

объёмней, появились новые формы, роспись стала играть более важную роль. Несмотря на то, что формы новых игрушек создавались профессиональными художниками, на Ояти продолжали работать гончары, которые делали самобытную игрушку [2].

ООО «Оятская керамика» выпускала глиняную игрушку до 2004 года. В ночь с 24 на 25 декабря на предприятии произошёл пожар. Сгорели цех и склад готовой продукции. Возродить производство гончарных изделий на вновь отстроенном предприятии не удалось; позже эту миссию взял на себя Центр возрождения традиционных ремёсел. Именно здесь продолжили свою работу лучшие гончары предприятия. Они стали передавать секреты своего мастерства подрастающему поколению.

### **Особенности Оятской керамики и Алеховщинской игрушки**

Гончарное производство на реке Оять являлось одним из старейших неземледельческих промыслов крестьянства. В нашем регионе имеется природный ресурс – глина; изготовлением гончарных изделий занимались на территории Ленинградской области повсюду, где имелись её залежи. Длительное существование вепсов и русских на единой территории привело к известному стилевому единству оятской керамики.

Сначала местные мастера-гончары изготавливали посуду из материковых жирных глин серого, сиреневого цветов, выходы которой располагались на террасах р. Оять. Затем стали использовать красную и жёлтую глины. Формовку посуды производили на ручных гончарных кругах. В былые времена существовало несколько традиционных орнаментов оформления оятской керамики. Использовались три цвета: белый, чёрный, зелёный. Узор наносился естественными, природными красками. Мастера наносят узоры не кистью. Раньше для этого служили коробочки из бересты, а сейчас – используют обычную резиновую грушу [5].

Отличительными чертами местных оятских игрушек являются простая форма свистульки, минимализм в декоре и тёмно-коричневый естественный цвет глины [6]. Свистульки опирались на пару ног и тулово-свисток. Игрушки покрывались блестящей свинцовой глазурью. Наибольшее развитие роспись на игрушках получила в первой трети XX века. Рисунок наносили при помощи штампа или глиняного рожка. Набор элементов орнамента был невелик: пятнышки, точки, завитки, мазки, прямые и волнистые линии.

Пластичностью и реалистичностью отличались и оятские игрушки-скульптуры. Лепили эти предметы вручную. Скульптуры могли быть маленькими и большими; их высота варьировалась от 12 до 24 см. Основанием женских фигур являлась полая юбка-колокол.

Одежда и причёска чётко прорабатывались; эти скульптуры получили название «барыни». Также среди оятских изделий можно было встретить композиции, передающие бытовые сцены. В первой трети XX века животный мир оятской мелкой пластики был представлен теми видами животных, с которыми гончары сталкивались в повседневной жизни: лесные птицы, уточки, медведи, кони. Также встречались свистульки в виде всадника.

При изготовлении каждого изделия мастер хочет как можно больше приблизиться к натуре, поэтому фигурки не всегда симметричны. У животных крепкое туловище, мощная шея, рот приоткрыт, острым предметом или налепом намечены глаза и ноздри [3].

В последнее время Оятская глиняная игрушка немного изменила свой вид: преобразилась из простой однофигурной крестьянской игрушки-свистульки в сказочных птичек, коней, всадников, барашков, а также в многофигурные композиции на темы русского фольклора: девушка; парочки, сидящие на скамье со спинкой; гончар за работой.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА**

### **Описание методов исследования**

Следующий шаг в создании проекта – определение методов исследования. Метод – это способ достижения цели и задач исследования.

Характеристика трёх основных методов исследования, которые я использую в работе:

- Наблюдение (метод познания, состоящий в преднамеренном, целенаправленном восприятии реальных объектов). Есть различные виды наблюдения. Я реализовал неструктурированное наблюдение за созданием оятской игрушки-свистульки. То есть это был процесс, при котором я определил конкретный объект – оятская игрушка, и наблюдал за её созданием в естественной обстановке.
- Моделирование (модели – это материальные и мысленно представленные объекты, которые в процессе изучения замещают объект-оригинал). В моей работе нет необходимости использовать материальное/предметное моделирование, поэтому я применяю мысленное/интуитивное моделирование. Оно основано на интуитивном представлении об объекте исследования (то есть об оятской игрушке).
- Интервьюирование (метод опроса). Для того, чтобы грамотно составить памятку по созданию оятской игрушки-свистульки, нужно знать все тонкости её изготовления. С

помощью данного метода я могу провести целенаправленную беседу с мастером и получить необходимую информацию, задавая при этом вопросы, предполагающие развёрнутый ответ.

### **Ход исследования и его результаты**

Основная суть практической части данного проекта состоит в том, чтобы сформировать памятку по созданию оятской игрушки-свистульки. Как было описано ранее, в ходе исследования мною были использованы три метода: наблюдение, моделирование и интервьюирование.

Важно упомянуть о том, что оятская игрушка-свистулька может иметь совершенно различные формы. Например, это может быть свистулька в виде птички, коня, свиньи, барашка (см. Приложение 1). Используя метод интуитивного моделирования, я мысленно представил объект, сохраняя важные для данного исследования типичные его черты, и пришёл к выводу, что хочу создать игрушку-свистульку «птичка». Памятку, в свою очередь, я буду создавать в виде буклета.

Затем важным этапом моей работы стало наблюдение за тем, как создаётся игрушка. Мастер Иванова Л.А. провела небольшой индивидуальный мастер-класс по созданию глиняной свистульки «птичка», при этом подробно описывая все этапы и тонкости изготовления игрушки.

Заключительным этапом подготовки к созданию собственной игрушки и составлению памятки является интервьюирование, в ходе которого мастер ещё раз подробно рассказала мне о том, как правильно создать игрушку-свистульку, какие приёмы при этом необходимо использовать, а также какие особенности носит в себе конкретно оятская игрушка.

Все теоретические и практические знания по данной теме, которые я получил в ходе исследования, позволяют мне сформировать продукт - памятку по созданию игрушки-свистульки «птичка». Как было упомянуто выше, памятка реализуется в виде буклета, в котором пошагово будет описано создание игрушки. Каждый этап будут сопровождать фотографии, так как наглядность очень важна при создании изделия.

### **Назначение и применение результатов проекта**

Данное исследование можно позиционировать как творческий проект, при котором была проведена самостоятельная работа, предусматривающая создание готового изделия (в данном случае – памятки по созданию оятской игрушки-свистульки). Теоретическая часть проекта написана с использованием достоверных электронных и книжных ресурсов, поэтому

информация, которая здесь изложена, может быть полезна тем, кто интересуется гончарным ремеслом в Алёховщине. Готовый продукт, в свою очередь, эстетично оформлен, качественно выполнен и удобен в использовании, соответственно, эту памятку смогут использовать дети при создании своих игрушек.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Оятские глиняные игрушки существуют с древнейших времён. Они несут в себе частичку истории. В ходе работы над темой я узнал, что с течением времени искусство изготовления глиняной игрушки менялось. Сегодня мы можем увидеть этот вид искусства в музеях, на выставках, в домах коллекционеров и любителей народного творчества. Сотни лет назад созданное нашими предками искусство существует и сейчас. Игрушки не стали выглядеть хуже, напротив, сделав большой шаг в развитии, современные мастера вывели их на новый уровень. Эти яркие фигурки могут украсить каждый дом, принести уют. А кому не нравится слушать соловьиные трели из глиняных свистулек? Интересно не только посмотреть, но и создать такую игрушку своими руками. Этот процесс может увлечь и взрослых, и детей.

В ходе исследования я узнал о секретах работы с глиной и о том, как сделать глиняную игрушку-свистульку своими руками. Собирая информацию для теоретической части проекта, я подробно познакомился с историей создания оятской игрушки. Она тесно связана с историей нашего народа, культурой и теми ценностями, что передавались из поколения в поколение.

Таким образом, в процессе исследования мы пришли к следующим выводам:

- Оятская глиняная игрушка – часть истории и культуры нашего края;
- Очень важно сохранить глиняную игрушку, как традицию нашего народа;
- Процесс создания глиняной игрушки непростой, но интересный и может увлечь каждого.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Ленинград, 1975. – 142 с.
2. Большева К., Динцес Л. Народные художественные ремёсла Ленинградской области // СЭ, 1939. - 112 с.
3. Иванова Л.А., Королькова Л. В. Традиционная оятская игрушка. – Спб., 2019. – 48 с.
4. Королькова Л.В. Традиционная оятская керамика: свистулька и посуда. – Спб., 2016. – 48с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



*Игрушка-свистулька «птичка», Игрушка-свистулька «Конь», А. В. Лукичёв 1980-е годы*



*Игрушка-свистулька «Свинья», А. В. Лукичёв*